

Camila Fontenele é artista visual, fotógrafa e pesquisadora. Mestranda no Programa Interdisciplinas de Estudos da Condição Humana na Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) na linha Desigualdades e Diferenças no Contemporâneo, e pós-graduada em Cinema, Vídeo e TV: Estética da imagem em movimento no Centro Universitário Belas Artes em São Paulo. Participa do Núcleo de Estudos de Gênero, Diferenças e Sexualidades (UFSCar). Interessa-se pelos estudos do corpo gordo, anti-coloniais, questões entre a monstruosidade e a humanidade, ética-estética-arte-política e conhecimentos em volta das produções sobre especulação e fabulação. Possui experiência na área da cultura, tendo realizado diversos trabalhos dentro e fora do Brasil. Destaca-se sua participação como Assistente de Curadoria da 3ª edição de Frestas - Trienal de Artes de Sorocaba (SESC-SP); Artista Residente na Web Clínica (Ateliê 397), na II Residência Memórias Negres-Natives (CASAMATA) e na Residência Educativa e Artística de Si (Fundação Iberê Camargo); Palestrante da YVY Mulheres da Imagem no Centro de Fotografia de Montevideo e na Canon - Zoom iN Project.

### RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

- Web Clínica pelo Ateliê 397 (2021);
- II Residência Memórias Negres-Natives pela CASAMATA (2020);
- Residência Educativa e Artística de Si pela Fundação Iberê Camargo (2020);

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

**2019** — Quando sou aquilo que não lembro que fui, curadoria por Allan Yzumizawa, Sesc Sorocaba, Brasil.

### PRÊMIOS E INDICAÇÕES

- Finalista no 1º Prêmio de Fotografia do ADELINA INSTITUTO em 2021;
- Vencedora no prêmio "Prof. Flávio Gagliardi de Artes Visuais" em 2017, pelo trabalho "20 poucos anos e o mar";
- Vencedora no prêmio "Prof. Flávio Gagliardi de Artes Visuais" em 2017, pelo trabalho "Me escreva, pai";
- Vencedor do concurso de fotografia "Diversidade Sexual", promovido por "ProvocArte" e pela "Universidad de Guanajuato Campus León", no México;
- Mérito artístico pela produção do projeto "Todos Podem Ser Frida", promovido pela ABART;
- Indicação na Mostra Cachoeira no IX Cinefest de Votorantim Indicação de melhor curta metragem no V Curt de Gambals Festival.

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- **2022** — VIDEOLATINAS, Villa Mandaçaia, São Paulo, Brasil.
- **2021** — VIDEOLATINAS, Lux Espaço de Arte (Ed. Vera), São Paulo, Brasil.
- **2021** — Corpos da Água Vermelha, Online.
- **2021** — VIDEOLATINAS, Online.
- **2021** — Projeções SA, Ateliê 397, São Paulo, Brazil
- **2021** — Distort the Rules, FERi Feminista Galeri, Budapeste.
- **2019** — SOLOVE, Casa da Imagem, São Paulo, Brasil.
- **2019** — Anima, Espaço C.C por Piscina Art, São Paulo, Brasil.
- **2018** — New Femininity by Curated by Girls, Mutuo, Barcelona, Spain.
- **2018** — Todos Podem Ser Frida (All Can Be Frida) by The Artists' Pool, Espacio Gallery, London, England.
- **2018** — Mostra de Acervo by Roberg Galeria, Chalé Francês, Sorocaba, SP, Brasil.
- **2018** — GIRLS "COME As You ARE" by Curated by Girls, St.Georg, Berlin, German.
- **2018** — Poéticas do Feminino by Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, Sesc Sorocaba, SP, Brasil.
- **2018** — Threads by The Artists' Pool, Espacio Gallery, London, England.
- **2017** — Matronei by Unusual Art Gallery, Regia di Caserta, Caserta, Italy.
- **2016** — Pasión por la vida by The Artists' Pool, Menier Gallery, London, England.

### PUBLICAÇÕES

- **2021** — Ensaio publicado no site da 3ª Trienal de Artes – O rio é uma serpente.
- **2019** — Trabalho publicado no livro Piscina Entrevista.
- **2019** — Trabalho publicado no livro didático "IB Diploma: English A: Language & Literature Course Companion" pela Oxford University Press.
- **2019** — Trabalho publicado no livro "Mulheres Criativas - 100 Histórias de Mulheres Inspiradoras".
- **2019** — Trabalho publicado na plataforma Google Culture & Arts.
- **2017** — Trabalho publicado na revista de arte contemporânea "Rompe-Mato".
- **2019** — Trabalho publicado no site Huffpost Art & Culture.
- **2019** — Trabalho publicado no El País México.